

深圳市文化广电旅游体育局 文件 深圳读书月组委会办公室

深圳市文化广电旅游体育局 深圳读书月组委会办公室关于印发《第二十一届深圳读书月 第十一届名著新编短剧大赛活动方案》的通知

各区（大鹏新区、深山特别合作区）文化部门，深圳少年儿童图书馆：

现将《第二十一届深圳读书月·第十一届名著新编短剧大赛活动方案》印发给你们，请结合本辖区、本单位实际情况，认真组织实施。

深圳市文化广电旅游体育局 深圳读书月组委会办公室

2020年8月19日

（联系人：钟阜康，电话 82093428、18926084287）

抄送：深圳市教育局，各区（大鹏新区、深山特别合作区）教育部门，深圳市教育科学研究院、市直属各中小学校

第二十一届深圳读书月·第十一届名著新编 短剧大赛活动方案

为认真贯彻党的十九大和十九届二中、三中全会精神，强化中小學生综合素质，培养学生创新思维和实践能力，提升学生美育素养，深圳市文化广电旅游体育局、深圳读书月组委会办公室现决定开展“第二十一届深圳读书月·第十一届名著新编短剧大赛”，现将相关事宜通知如下：

一、活动目的

以“编演经典”趣味阅读活动方式，向中小學生传播经典名著，引导中小學生深入阅读经典名著，并在编创、表演活动过程中提高表达能力和文学修养，推动校园戏剧教育的普及。同时，通过倡导“名著新编”的主题，激发中小學生的想象力和创新能力，展示新时代中小學生的创意和个性，将个体的阅读行为推广成为全社会的大众阅读活动，努力营造读书尚学的良好社会风气，弘扬社会主义核心价值观。

二、组织机构

主办单位：深圳市文化广电旅游体育局

深圳读书月组委会办公室

指导单位：深圳市教育局

承办单位：深圳少年儿童图书馆

协办单位：深圳市教育科学研究院

深圳哆哆星文化传播有限公司

媒体特别支持单位：晶报、南方教育时报、深圳商报、深圳特区报、深圳晚报

总策划：深圳少年儿童图书馆

三、活动参与对象

深圳中小学在校学生。老师、家长等可指导，但不可直接参与创作、表演。

四、活动时间

2020年9月至12月

(一) 报名：2020年9月20日前。

(二) 名著演绎工作坊（线上）：9月21日至11月20日，定期开展线上公开课，详情请留意深圳少年儿童图书馆微信公众号。

(三) 作品提交：2020年11月27日前。

(四) 作品评选：12月上旬。

五、活动要求

参赛者自选经典名著或其中某篇章进行改编，并将改编作品通过舞台短剧表演形式展现出来，具体要求如下：

(一) 组别设立

小学组、初中组、高中组。

(二) 创作要求

1、本次活动推荐了一些中外名著以供参考（见附件1《参考名著》），参与者可以从中选择某一部名著或其中某个

篇章，也可自选其他经典名著作为改编剧本的对象。

2、短剧必须对原著进行改编，可在内容、形式上有所创新以体现时代特色，但改编不得偏离原著主题思想，不得改变原著主要角色设置。

3、内容健康、积极向上，具有一定的思想。

4、由参与者自由组合或由学校组织学生以舞台短剧的形式进行表演，要求语言恰当、台词清晰、表演流畅。

5、录制表演视频展示成果，每个短剧的表演时间为小学组 12 分钟以内，初中、高中组 15 分钟以内。每个短剧演员人数不超过 15 名。

6、音乐、服装、布景、化妆等道具由参与队伍自行准备。要求道具简洁，无大型道具。

（三）参赛方式

1、报名：即日起至 2020 年 9 月 20 日接受网上报名。请在深圳少年儿童图书馆官方网站第十一届名著新编短剧大赛活动页面下载《报名表》（见附件 2），并在截止日前填好发送至活动指定邮箱 MZXBDS@126.COM。

*各中、小学校组织学生参赛，每个学校选送参赛节目不超过两个。

2、作品提交：请于 2020 年 11 月 27 日前将参赛作品发送至活动指定邮箱 MZXBDS@126.COM，以备评审。

*参赛作品包括视频、剧本：请参赛团队将所改编、排

演的舞台短剧节目录制为 MP4 格式文件，并和剧本电子版一并发送。邮件标题为“学校名+作品名”，邮件正文请写明负责人姓名及联系方式。

（四）注意事项

1、参赛者必须为深圳中、小学在校学生。老师、家长等可担任指导，不直接参与创作和表演，否则视作违规，将取消参赛资格。

2、各参赛团队不得使用参加过往届名著新编短剧大赛的作品再次参赛。

3、参赛者应保证送选作品将不会涉及肖像权、名誉权、隐私权、著作权、商标权等法律纠纷，否则其法律责任由参赛者承担。

4、本活动拒绝任何可能与国家法律法规相抵触的作品。

5、主承办单位享有将参赛作品无偿用于宣传、在电视或互联网展播以及巡演等相关活动的权利。

6、其他未尽事宜，主承办单位享有最终解释权利。

7、凡递交作品，即视为同意上述注意事项。

六、奖项设置

各组分别设：

【个人】最佳编剧奖、最佳导演奖、最佳男/女主角奖、最佳男/女配角奖、最佳群众演员奖；最佳指导奖、指导奖

（推选条件：团体特、一、二等奖作品的指导老师获最佳指

导奖，三等奖作品的指导老师获指导奖，每个参赛作品不超过两名指导老师，指导老师建议由一名语文老师 and 一名艺术老师组成)；

【团队】团体特等奖、团体一等奖、团体二等奖、团体三等奖、团体优秀奖、最佳舞美奖、最佳音效奖、最佳服化道奖；优秀组织奖（推选条件：领导重视，传达、贯彻大赛精神和活动方案及时有效，组织措施落实到位，职责清楚，任务明确的参赛单位）。

七、联系方式

联系人：钟老师 0755-82093428、尹老师 0755-82093602

QQ：1879303313

电子邮箱：MZXBDS@126.COM

地址：深圳市福田区红荔路 1011 号深圳少年儿童图书馆

邮编：518028

附件 1：参考名著

附件 2：报名表

附件 3：评分标准

附件 1

第二十一届深圳读书月·第十一届名著新编短剧大赛

参考名著

(源自教育部《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》《义务教育语文课程标准(2011年版)》)

中国名著	外国名著
1) 西游记 (吴承恩)	1) 小红帽 (格林童话)
2) 红楼梦 (曹雪芹)	2) 皇帝的新装 (安徒生童话)
3) 三国演义 (罗贯中)	3) 龟兔赛跑 (伊索寓言)
4) 水浒传 (施耐庵)	4) 渔夫和金鱼的故事 (普希金童话)
5) 儒林外史 (吴敬梓)	5) 鲁滨逊漂流记 (笛福)
6) 宝葫芦的秘密 (张天翼)	6) 绿野仙踪 (弗兰克·鲍姆)
7) 红岩 (罗广斌、杨益言)	7) 格列佛游记 (乔纳森·斯威夫特)
8) 稻草人 (叶圣陶)	8) 唐吉珂德 (塞万提斯)
9) 边城 (沈从文)	9) 战争与和平 (列夫·托尔斯泰)
10) 史记 (司马迁)	10) 麦琪的礼物 (欧·亨利)
11) 窦娥冤 (关汉卿)	11) 哈姆雷特 (莎士比亚)
12) 茶馆 (老舍)	12) 老人与海 (海明威)
13) 雷雨 (曹禺)	13) 童年·在人间·我的大学 (高尔基)
14) 呐喊 (鲁迅)	14) 简·爱 (夏洛蒂·勃朗特)
15) 子夜 (茅盾)	15) 悲惨世界 (雨果)
16) 家、春、秋 (巴金)	16) 钢铁是怎样炼成的 (奥斯特洛夫斯基)
17) 暴风骤雨 (周立波)	17) 我的叔叔于勒 (莫泊桑)
18) 平凡的世界 (路遥)	18) 欧也妮·葛朗台 (巴尔扎克)

注：参赛作品必须改编自经典名著，可从以上名著中选择一部或其中某篇章、段落进行改编，也可自选其他经典名著进行改编后参赛。

附件 2

第二十一届深圳读书月·第十一届名著新编短剧大赛 报名表

作品名称	
改编原著及篇目	
作品完成度	<input type="checkbox"/> 剧本起草阶段 <input type="checkbox"/> 剧本创作完成 <input type="checkbox"/> 选角阶段 <input type="checkbox"/> 排练阶段
组 别	<input type="checkbox"/> 小学组 <input type="checkbox"/> 初中组 <input type="checkbox"/> 高中组
学校（单位）全称	
学校（单位）性质	<input type="checkbox"/> 公办学校 <input type="checkbox"/> 民办学校 其它：
学校（单位）地址	
参赛团队负责人资料	
姓 名	
手 机	
电 话	
Email	

【备注】

- 1、由学校组织学生参加本次大赛的，每个组别选送参赛作品不超过 2 个。
- 2、每个短剧表演时长为小学组 12 分钟以内，初中、高中组 15 分钟以内，全体演员不超过 **15 名**，无大型道具。
- 3、请参赛者填写好《报名表》，于 **2020 年 9 月 20 日前**发邮件至活动指定邮箱 MZXBDS@126.COM。
- 4、咨询电话：0755-82093428 钟老师/ 82093602 尹老师（周二至周五 9：00-17：30）。

附件 3

第二十一届深圳读书月·第十一届名著新编短剧大赛
评分标准

范畴	标准
内容 (40 分)	对原著的把握 (20 分) 是否改编自经典名著、内容健康积极? 有否准确把握原著核心内容及思想? 创意 (20 分) 是否对原著进行了改编? 改编是否符合原著核心思想? 是否保留原著主要角色? 观点是否清晰? 内容是否独到而具启发性? 是否有创意、体现时代特色? 是否流畅、具有想象力?
视觉 (20 分)	所呈现的内容是否清晰、连贯? 演员与道具所建构的视觉画面是否能有效凸显内容? 道具的运用是否简洁、恰当? 服装的运用是否简洁、恰当?
语言 (20 分)	台词是否符合情境和人物性格? 台词是否清晰、流畅? 语调、音量是否得当? 身体语言的运用是否恰当?
戏剧 (20 分)	是否控制在规定时长内? 情节和人物设计是否清晰? 表演技巧是否良好? 演员间是否合作良好、具备默契和交流? 各环节是否衔接紧密?